

Digitized in 2006
by
Thrinaina Informatics Ltd, Secunderabad, A.P., India.
(<http://www.thrinaina.com>)

From the original owned by
Sundarayya Vignana Kendram
and its partner Institutions

as part of the
British Library Endangered Archives Programme
supported by the
Lisbet Rausing Charitable Fund

Except for individual research purpose
any reproduction should be made with
written permission from the

Sundarayya Vignana Kendram,
1-8-1/B/25/A, Bagh Lingampally, Hyderabad - 500 044
Andhra Pradesh, India

COPYRIGHT STATEMENT

The copyright laws of the United States (Title 17, United States Code) and of India (Copyright Act of 1957) govern the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material including foreign works under certain conditions. In addition, the United States extends protection to foreign works by means of various international conventions, bilateral agreements, and proclamations.

Under certain conditions specified in the laws, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that photocopy or reproduction is not to be used for any purpose other than private study, scholarship, or research. If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

These institutions reserve the right to refuse to accept a copy order if, in their judgment, fulfillment of the order would involve violation of the copyright laws of the United States or India.

కోటేశ్వరరావు, బద్దిరెడ్డి

చిత్రాంగి

బెజవాడ, 1924

Record no. 147

Kōṭēśvararāvu, Baddiredḍi

Citrāṅgi

Bejavāḍa, 1924

Record no. 147

SUNDARAYYA VIGNANA KENDRAM

1-8-1/B/25/A, Bagh Lingampalli
Hyderabad – 500 044, Andhra Pradesh, India

Bibliographic Record Target

కోటేశ్వరరావు, బద్దిరెడ్డి.

చిత్రాంగి / గ్రంథకర్త బద్దిరెడ్డి కోటేశ్వరరావు. - 1. కూర్పు. - బెజవాడ :
ఆంధ్రప్రచురణాలయం, 1924.

23, (1) p. ; 16 cm.

Record no. 147


Kōṭēśvararāvu, Baddireḍḍi.

Citrāṅgi / grānthakarta Baddireḍḍi Kōṭēśvararāvu. - 1. kūṛpu. -
Bejavāḍa : Āṇḍhrapracuraṇālayaṁ, 1924.

23, (1) p. ; 16 cm.

Record no. 147

35 mm microfilm

Image placement: IA  IB IIB

Date filming began:

సారస్వత నికేతనము

చేటపాలెం

పుస్తకము పేరు

గ్రంథకర్త

పుస్తకము సంఖ్య 10142 -

రాజా రామమోహనరావు తైలబరీ పాండేవన్

కలకత్తావారి గాగ్రింటులో బైండింగ్ చేయబడినది

రామా బైండింగ్ వర్కు, రెడ్డిగారి మేడవద్ద, చీరాల

పోస్తు

పోస్తు

చదువుకున్నాను. యిప్పు
నిబంధనల మార్పులకును

పోస్తు దారుని సంతకము.

ప్రదారున కిచ్చు చుండెడి
యీ దరఖాస్తుదారుని
గ్రాచీవహించుచున్నాను.

సంస్కృతి
చిరునామా } గ్రామము

తొలూకా

సిరినివాసము — గ్రామము.

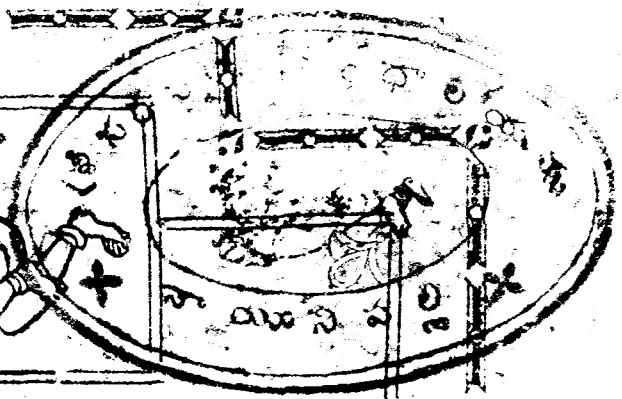
తొలూకా

దరఖాస్తుదారునైన నేను యీ గ్రంథాలయ నిబంధనలు
డబుల్ లో నున్న నిబంధనలకును యిక ముందెప్పుడైనను గావించబడు
బద్ధుడనై గ్రంథముల నుపయోగించు కొనుచుండగలవాడను.

సలము.....
తేదీ..... 6..... 4.....

గ
ధరఖ

యీ గ్రంథాలయ నిబంధనల చదువుకున్నాను. యీ ధరఖా
గ్రంథములను భద్రముగ తిరిగి గ్రంథాలయమునకు చేర్చించుటకును,
చూస నికేతనమునకు గలిగెడి నష్టములకు కట్టి యిచ్చుటకును నేను



శ్రీ

చిత్రాంగి



గ్రంథకర్త:

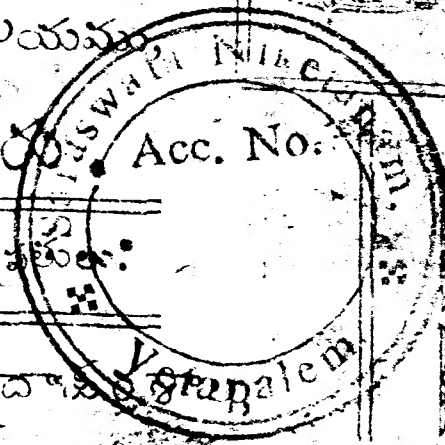
బద్దిరెడ్డి శ్రీకృష్ణరెడ్డిగారు.

ప్రకటితము:

ఆధ్యత్రయచరణాలయము



గుంటూరు



కూర్పు 1000 పేజీలు.

వెంకటేశ్వర విలాసము ముద్రాశాల, కర్నూలు

జబ్బాడ.

కాపీరేటు

1924

వెల 0-4-0



గొల్లరత్తి.

ఇదియొక వింతోదమైన ఫార్సు. నాటక ప్రదర్శనానుకూలముగ వ్రాయబడినది. నందనానియగు గొల్లరత్తి రంకుమగలతో గాపురము సేయుచు తన భర్త కళ్ళు పోవునటుల పోలేగమ్మను ప్రార్థించి మగనికళ్ళు పోవునటుల వరంబడుగుట. మగడది గ్రహించి, కన్నులు లేనివానివలె నటించి భోజన పకార్థములో విషముగల్పుట. గొల్లరత్తి, విటకాండు భుజించి చచ్చుట. సాతానయ్య చచ్చిన శవములను బహువిచిత్రముగ పారవేసి వచ్చుట. మొదలగు సంగతులు చదువుచుండ కడుపుబ్బ నవ్వుపుట్టించును. చక్కని కీర్తి నలుకూడా గలవు.

వెల రు 0-4-0

అపూర్వ గ్రంథము. శిరోమణి. అమండా నందము.
(డి డె క్టి వు న వ ల .)

గ్రంథకర్త: బద్ది రెడ్డి కోటిశ్వరరావు.

చోరశిఖామణి జారచోర కృత్యములు చదువువారికి భయోత్పాతములు జనింపక మానవు. శిరోమణి దేశాభిమానము; శశికళ్యాణంబు బద్ధానురాగము; ధైర్యస్థైర్య గాంభీర్యము ఆసమానము; శశికళపడెడి కష్టములు; పట్టి నప్రతిస నెరవేర్చుకొనట శ్లాఘాపాత్రము. నాగరాజు దేశద్రోహియై తాను త్రవ్విన గోతిలో తానేబడి మరణించుట. శిరోమణి విజయము, మొదలగు చిత్ర విచిత్రములతో నవరసపూరితంబగు యిట్టివల ప్రతిఆంధ్ర సోదరుని చేతియందుండ దగినది.

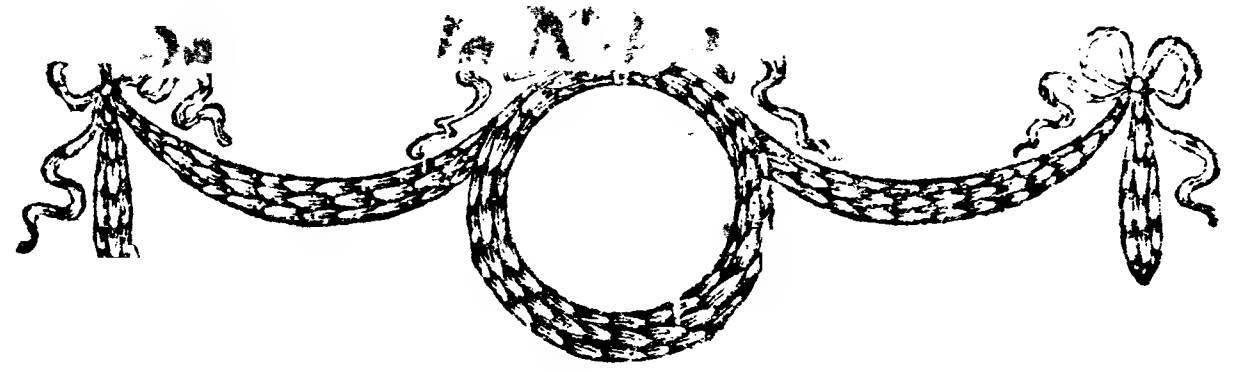
వెల 1-4-0

రా మ దా సు బంధి కా న .

శ్రీ రామదాసు బంధిభానమొదలు విజయమువరకు, చక్కని గద్య పద్యములతోడను; కీర్తనలతోడను, వ్రాయబడినది. షతనీయగ్రంథముగా నుండదగినది. వెలసులభము.

వెల 0-4-0

ఆంధ్ర ప్రచురణాలయము,
గుంటూరు.



శ్రీరామచంద్రపరబ్రహ్మణేనమః

చిత్రాంగి.

(ప్రవేశము పెరటిలో చిత్రాంగి)

“ రోట తలదూర్చి రోకటి పోటునకు వెలువనేల ” ?

గీ॥ కులము పోయిన, నగచాట్లు • నలుముకొనిన
పక్ష్యజన్మము కలవైన, • బలముశీగిన
బహుళ దుఃఖంబు లెన్నె సం • ప్రాప్తమైన
విటుని బిగ్గకవుంగిలి • వీక్షజాల॥

ఇదియును గాక,

సీ॥ రోషించి మత్పతి • రుధిర ధారలుగారఁ
గొట్టిన, గోసిన • కోర్కెవిడను
అత్తమామలు బైట • కరుగనీయకఁగావుఁ
గాచి వేధించిన • కనలబోను
తల్లిదండ్రులు వచ్చి • తమ గౌరవము నిల్పు
సరణిజూడు ముటన్న • సరకు గొను

బంధు మిత్రులు చెలుల్ ♦ పరిహసించినగాని
మామక యత్నంబు ♦ మానుకొనను

గీ॥ బిడ్డ తల్లి నటించు నవ్వినను జనులు
భయమదేలను? పట్టిన ♦ ప్రతిన విడను;
పాపమేయైన, నరకమే ♦ వాసమైన
విటునిరతికేళి దేవేంద్ర ♦ విభవమగుచు॥

పరపురుష సంఘమంబధికపాపమట. మూడుకాళ్ళ
ముదుసళ్ళు నిండు జన్మనుల పరిణయంబాడి గోత్రద్రోయుట
పుణ్యముకాబోలు! కాపురమునకు వచ్చిన యొక సంవత్సరము
మాత్రమేమి సుఖించి మగశిశువును గంటినోగాని, నాటినుండి
నేటివఱకు తొల్లింటి సుఖభోగములు లేక ననవరతము ముసలి
మగని కుపచారములు సేయలేక గృహించుచుంటిగదా! లోక
ములో రతీ మన్మథులబోలు భార్యాభర్తల నొక తెందరినో
జూచి యుంటినిగాని, నాయట్టి యభాగ్యురాలు మాత్రముగాన
రాకున్నది. శిరీషకుసుమ పేసల చారు శరీరమునకు ముసలికంపు
సోకుటచే నాకును ముదిమి యేర్పడునేమో యని భయమగు
చున్నది. సిరి, సంపద లెన్నియున్న నేమిప్రయోజనము? నిండు
జన్మనుల సుఖమంతయు నడవిగాచిన వెన్నెలయేగదా! తల్లి
దండ్రులారా! మీకైన వివేకజ్ఞానముండనలదా? సతీపతులకు
యీడుజోడు నెక్కటియైన గదా సుఖోపవిష్టులగుట. నాయెల
బ్రాహ్మమంతయు నేయేటగల్ప నిట్టి ముదుసలి కిచ్చి వివాహ
మొనర్చితిరి? ముసలివాడుగదా! చచ్చిన ధనధాన్యరాసు
లతో నమ్మాయిని మన యింటికి గొంపోయి బ్రతికినంత కాల

మును హాయిగా భుజింపవలయు ననియా? కొరగాని ద్రవ్య
మన కాసించితిరిగాని, ముండమోసి మూలగూర్చుండనేమి
జేయజాలితిరి?

గీ॥ నిండు జన్మనమును సైది ♦ యుండలేక
గుకల ధనధాన్యరాసుల ♦ సంగ్రహించి
విటులతో మైత్రిజేసి యి ♦ లెడలిపోయి
నపుడు, సంతసమగునె మీ ♦ యాత్మలకును?

ధనాపేక్షపరులగు నోతలిదండ్రులారా!

సీ॥ అల్లారు ముద్దుగా ♦ నాత్మజ్ఞునిపెంచి
వృద్ధులకిచ్చెడి ♦ వెట్టులార!
కొక్కంబుకాశించి ♦ రూపహీనులకును
కూతులనుసంగెడి ♦ కూళలార!
ఉదరపోషణకునై ♦ యూరులకేగి ము
ద్దుల బిడ్డలమ్మెడి ♦ దొంగలార!
భోగభాగ్యములన్న ♦ పుట్టుగొడ్డికి నేని
పసివారినిచ్చెడి ♦ పాపులార!

గీ॥ కిట్టగుడువనులేక, ది ♦ కైసలేక
గోడు గోడున దుఃఖించి ♦ కుతలమందు
మరణముచు జెంది, శాశ్వత ♦ నరకబాస
మొందియుండరే? మీరు మా ♦ యసురు దగిలి॥

కానున్నది కాకమానునా? ఇచ్చట్టిన నాకీయన్యచింత
నలతో బ్రయోజనమేమి? మా యింటి ప్రక్కనున్న కంసాల

కన్నయ్యకు, నాకును, మూడు మాసములు నుండి స్నేహముఁ గల్గుటచే, యెట్టి కొఱతలేక రతివినోదములు బ్రాద్దుగ్రచ్చు చుంటిగదా! కాని, నేటికి రెండు దినముల నుండి నాతని ముఖ మేని జూడనీక మావారెల్లరు నన్నిగవాక్షములు మూయించి బైట కేగనీకుండెను. అతని దర్శన భాగ్యము లభింపకుండుటచే దినమొక యుగముగా దోచుచున్నది. ఇటుజాకిరిసేయు వెంకట లక్ష్మీనిగూడ నాతో భాషింపనీయకున్నను, యెట్టులో నేటి యుదయము దానితో ప్రసంగించి విటుని క్షేమసమాచారము లారయుటకై బంపియుంటిగదా! ఇంకనావిటగాని వృత్తాంతము కర్ణానందముగ వినెడి భాగ్యవృద్ధికపోవునా? కాని, నా కుమారుండగు సుందరరావు మూలమున నాస్వేచ్ఛావిహారము నకు మఱింత యాటంకముఁ గలుగుచున్నది. రెండుమూడు పర్యాయములు నేను నావిటకాంతోరతీగృహంబున నున్నప్పుడు చూచి “అమ్మా! కంసాలివాడు మనలోపలికి రావచ్చునా? వచ్చిన వానితో నీవట్లు కలసిమాట్లాడవచ్చునా? నాన్నతో చెప్పెదను చూడు” మని నాతనయుడు బుక్కుచుండెను. నీని మూలమున నెన్నడో నాచావుమూడును. బుజ్జగించి చెప్పెదమనిన బుద్ధితెలిసిన వాడగుటచే నాయాటలు సాగిరావు సావసించి నేనీ లంజవృత్తిలోఁ బ్రవేశించితిని గాని, ముసలి వాడైనను నామగడు బహు కోపిష్టి. బంధుమిత్రాదు లెందరో గలరు. ఎవరెంతమందియున్నను, భయపడుదానను కానుగాని కుమారునివలన గుండెలు చేతఁ బట్టుకొనవలసి వచ్చినది. వీడు పుట్టకుండిన బాగుండును గదా! కానిమ్ము. విచారింపకొన వచ్చును. నాయత్తమామ లీపదిగంటలబండికి కాశీయాత్ర కేగిరి.

యింక నాయాట లెట్లు సాగకుండునో చూచెదగాక. అంతకు మించి వచ్చిన కుమారుడైన నేమి? గిమారుడైననేమి? చంపించి యావల బారవైచెద. అంత నేనా కన్నయ్యనుఁ గూడి సుఖంప వచ్చును. ఇంక నే శయ్యాగృహంబున కరిగి శృంగారించు కొనునంతలోఁ వెంకటలక్ష్మీ రానే వచ్చును. పోయెదగాక.

(కంసాలి కన్నయ్య వెంకటలక్ష్మీ ప్రివేశము.)

కన్న—వెంకటలక్ష్మీ! నీ యజమానురాలు వర్తమాన మేమని బంపెను?

వెంక—అయ్యగానూ! ఈ యుత్తరం మీకిచ్చి, మళ్ళి జవాబు రాసుకరమ్మన్నది. (అని యుత్తర మొసగును.)

కన్న—విప్పి చదివెదగాక.. (ఉత్తరమువిప్పి) ప్రాణేశ్వరునకు ప్రియామణి వ్రాయువిజ్ఞప్తి.

చ॥ కన్నయనామధేయ! రతి • కాంతుఁడుశూనశరాళిఁబూని, యెన్నెన్నోవిధాలనన్ను నల • యింపుచునుండెను క్రూరుడై సదా మొన్నటినుండిమీముఖ స • ముజ్వలకాంతినిజూచుభాగ్యమీ యన్నులమిన్మ నోచుకొన • నట్టికొఱంతను మిత్రరత్నమా!॥

గీ॥ మదనుతాపానలంబున • మగ్గకుండ
నీపయింబాళిచే కృశి • యింపకుండ
యస్థిరంబగుప్రేమని • యరయకుండ
దాసురాలను నన్నేలు • తప్పకుండ!

ఆ॥ వె॥ మగడులేడు, నా కు • మారుఁడుబడికేగె
నత్త, మామ యాత్ర • కరిగినారు

యందకాడ ! మంచి • సందుచిక్కెనుగాన
నన్నుఁగూడరమ్ము • కన్నయాభ్యు ||

ఇట్లు ప్రియురాలు
చిత్రాంగి.

అహ ! ఈవ్రాతసాబగు నేమనివర్ణింతును ! చూడఁ
జూడ నీయక్కరంబుల చక్కదనంబు నేత్రపర్వమై, వ్రాసిన
మృదుమధురోక్తులు యుల్లంబు పల్లవింపఁజేయుచుండెగదా !
ఈ నారీరత్నమునుఁ గలిసి మూడుమాసములేని సంపూర్తికా
కున్నను, రతీవినోదముల ననవరతముఁ బొందుఁబుచ్చకున్నను,
నది యేమి విశేషమోగాని, మకులెక్కుడగుటచే, నన్నపానా
దుల మీదనైన భ్రాంతిపోదు. పనిపాటలయందంతకంటె నిరు
త్సాహు వొడముచున్నది. కాని, మాయీరువురకు సమానప్రే
మయైనను కలకాల మీప్రేమానుబంధముండునట్లుఁ దోచును.
వరులకంటఁబడకుండ నింతవఱకు కాలము గడిపితిమి గాని,
యీపె కుమారుని కంటఁబడియుండుటచే నెప్పుడెట్టి మోసము
వాటిల్లునోయని మాత్రము తామరాకుపై నీటిబొట్టువలె
నామానసము తల్లడిల్లుచుండెను. అందుకతన భ్రాంతిరహితముఁ
జేసుకొందమన్న నాద్రువులముఖి యవ్యాజానురాగము, నాప్రే
మలరకు దుండ్రుచకున్నది. దా నిట్లుఁజొచ్చుట “పంటయిలుఁజొ
చ్చుకుండేలు” విధముగానుండెను. ఏమిచేయుటకునుఁ దోచ
కున్నది. తోచెడిదేమి ? ఆకాంత నాస్వాధీనమై యున్నప్పుడు
వెనుకనుందాలోచనయే ? సంసారివసతలు తన ప్రాణము
కంటె మెరులప్రాణముఁ గాచుటయం దప్రమత్తత మొనగు చుం
డురు గదా !

గీ॥ ఏల ? యీలీలముద్దు గు • కాలవాల
బాల యథరామృతంబును • గోలలేక
ఘోరచింతాబ్ధి ముగ్ధిని • దారిగలదె ?
కాంతఁడోడిదె స్వర్గలో • కమ్మునాకు !

అలసింపక నిప్పుడే జవాబు వ్రాసిపంపించెదగాక. (అని
యుత్తరమొకటి వ్రాసి) వెంకటలక్ష్మీ ! నీవీ యుత్తరముఁగొం
పోయి నీ యజమానురాలికిఁసంగుము. (అని యుత్తరమొ
సంగి) మఱియొకమాట. మధ్యాహ్నము పండ్రెండు ఘంట
లకు తప్పకవచ్చెదననియు, నొరులకు దెలియకుండనే లోనికి
వచ్చెడి మార్గంబునఁ గాచియుండుమనియుఁజెప్పుము. నేనిప్పుడే
లోనికిఁగి భోజనము చేసి వచ్చెదను. పొమ్ము.
వెంక—చిత్తము.

[ఇరువురు నిష్క్రమింతురు.]

(శయనమందిరము - ప్రవేశము చిత్రాంగి, సుందరరావు.)

సుంద—అమ్మా ! నాన్నగా రాక్షసుకేగి యెంత సేపైనది ?

చిత్రాం—ఒక ఘంట యైనది.

సుంద—అమ్మా ! ఎప్పుడుఁజూచిన నేదియో చింతించుచుండెద
వెందులకు ? నాన్నగారేమైన కోపించిరా ?

చిత్రాం—కుమారా ! నన్నెవరేమియు కోపింప లేదు. తల
మెప్పిగా యుండుటచే యిట్లుంటిని. కొంచెము సేపుపండు
కొనెదను. పోయి యాడుకొనుము.

సుంద—అమ్మా ! నాజత కాండ్రందరు నేవియో వింతవస్తువుల
కొనుటకై బజారున కేగ నున్నారు. నా కొక రూపాయి

మెసంగుము. వారిలో బోయి నేనుగూడా వస్తువులను కొని
తెచ్చెదను.

చిత్రా—తనయా! అటులే యెసంగెద గాని, నీ బడివేళ
వలకు మరలవచ్చి తలుపుదట్టకుము. తలబాధగాయున్నది.
పండుకొనెదను. ఇదుగోరూపాయి. తీసుకొనుము. పొమ్ము.

సుంద—అమ్మా! అట్లాగే బడివేళకే వచ్చెదను లే. తలుపు
గడవేసుకొనుము. పోయివచ్చెద.

చిత్రా—దారిలో వెంకటలక్ష్మీ కనుపించిన త్వరముగ
రమ్మనుము.

సుంద—అటులే జెప్పెదను. (అని వెళ్లిపోవును.)

చిత్రా—ఏలకో వెంకటలక్ష్మీ యింకను రాకున్నది. కారణ
మేమైయుండును?

సీ॥ చెలికాడు; నాతోడి ♦ చెలిమి, పెన్బామునో
సయ్యాట యని మది ♦ జడిసె నేమొ?

హితుడు; నాతో పొత్తు ♦ మృత్యు ముఖమటంచు
నాత్మలో సందియ ♦ మందెనేమొ?

విటుడు; నాయిల్లు జొచ్చుట నెన్నటికి నేని
యమసదనంబని ♦ యరసెనేమొ?

ధవుడు; నాయధరా మృతము చవి జూచుట
హాలాహలంబని ♦ తలచెనేమొ?

గీ॥ అటులగాకున్న, మొన్న నాయాత్మ సుతుడు
పెరటిలో మమ్ముజూచె; నేసరణివత్తు

ననుచు యీర్వ్యను జెందెనో ♦ మనము నందు
మన్నధుఁగీడు జోడైన ♦ మద్విటుండు॥

ఇంత యాలస్యమునకు కారణమేమై యుండునో తెలి
యకున్నది. కానిమ్ము. ఊరక నేనిట్లు తల్లడ మందనేల? చెలి
రాకుండునా?

[వెంకటలక్ష్మీ ప్రవేశము.]

చిత్రా—వెంకటలక్ష్మీ! కాయా? పండా?

వెంక—అమ్మా నేనెత్తే పనికాకపోతుందా? పన్నెండు ఘంట
లకు తప్పుకుండా వస్తానన్నాడు. ఉత్తరంకూడా రాసిచ్చాడు.

చిత్రా—ఏదాయు తరము?

వెంక—ఇదిగో [అనియిచ్చును.]

చిత్రా—మంచిది. నీవుపోయి ద్వారమున గాచియుండుము.

వెంక—అట్లాగేనమ్మా! [నిష్క్రమించును.]

చిత్రా—ప్రాణప్రియుఁడేమివ్రాసెనో చదివెదగాక. [అని యత్త
రము విప్పిచదువును.]

సీ॥ శ్రీమన్ననోహరి ♦ చిత్రాంగి నాశీర్వ
దముసల్పి వ్రాయున ♦ దేమనంగ

నిన్నేను, నన్నీవు ♦ నిముసకాలంబైన

బాయజాలముగాని ♦ పద్మనయన!

కులకాంతపాండు బా ♦ ములతోటివిదైన

నీయభీష్టము దీర్ప ♦ నిలిచియుంటి

గాని, నాడాపెరటి ♦ లోననీపుత్రుండు

మనరహస్యంబులు ♦ విరుటకతన

గీ॥ బాల ! రసికులశూల ! నీ • బాలుడేమి
కొండములుఁ జెప్పనో తన • తండ్రిజేరి
యనుచు సతమును మదిభయ • మంసుచుండె
నంతియేగాని నిస్కలనైన • విడను ॥

చ॥ మతియొక మాట; నీ చెలిమి మానసమందులయిం చె గాని, నుం
దరి! భవదీయ సూనువల • నన్ మనయిర్వర కేతుణంబునో
మరణమునిక్కమంచు, ననుమానముహృత్పలకంబునందును
స్థిరముగదో చె; కాముకులు • దీర్ఘ విచారణసేయ రెప్పుడున్ ॥

ఉ॥ వారవధూశిరోమణుల • పజ్జనుఁజేర; ధనాదిభోగముల్
దారితొలంగుగాని; పర • దారలు సాధ్యులనంగఁజెల్లు సం
సారుల పొందుఁగోన, న • శాశ్వతసౌఖ్యమెగాక, మోరదు
ర్వారకరాశిభిక్షమునఁ • బ్రాణములాదిగ గూల్చుచుండుతన్ ॥

గీ॥ ఐననేనవిలెక్కసే • యకనుమదిని
వచ్చెదనుఁగాచుకొమ్మిక • పదియురెండు
ఘంటలకు, ప్రాణపదమైన • కలువకంటి
సుస్థిరంబగు మార్గంబుఁ • జూచుమంటి ॥

ప్రియమిత్రుడు
కన్నయ్య.

అహహ! నామనోహరుని ప్రేమానురాగ మెంతని
కొనియాడుదును? ఇట్లుగదా ప్రేమకుషల కనురాగము దీర్ఘ
మైన నెట్టిమనఃకేశములులేక నిరంతరానందవార్ధి నోలలాడ
వచ్చును. లోకంబున—

గీ॥ తరులకుండగులతలు; ల • తలకుఁ దగిన
తరులుఁగల్గిన నందంబు • తరమెబొగడ?
పతికిఁ దగినట్టిసతి; సతి • పతికిఁదగిన
వోఁ గదా నావమలరును • జ్యోత్స్నవలెను ॥

అప్రవిహీనుండగుభర్త లభిం చెనేయని మఃఖాచితినిగాని,
నాపూర్వ పుణ్యంబువలన నట్టికొరంత దీర్ప భగవంతుడే నాక్రి
యందగాని జతగూర్చెను. నాయందగానిచక్కదనము వర్ణనాతీ
తముగదా; ఆజానుబాహుప; వెడదవతుంబుగలవాడు; ధైర్య
గాంభీరుడు, పసిడిచాయ నిరసించు కాయము గలవాడు,
మస్మధునికీడు; నాజతగాడు. వహ్వరే! రతీవినోదముల సంతో
షవార్ధి మునుం జేసెడి ప్రియవిటుండు వెన్నంటియుండ నింకేమి
కొరత? (అటోచన నభినయించి) ప్రియమిత్రుండు వ్రాసిన లేఖ
నుబట్టి విచారింపగా, “మనమోహ నదీప్రవాహమునకు నీ కు
మారు డడ్డమై ప్రాణాంతకుండగునని స్పష్టముగ వ్రాసిబాపెను.”
అతండు వ్రాసినటుల నాకుమారునివలన నెన్నటికేని మృత్యువు
దప్పదు. ముమ్మాటికి నిజము. ప్రస్తుతమెడబాటులేని దప్పవు.
ఇప్పుడేమి సేయుదును. చేయునదేమున్నది. “స్త్రీబుద్ధిప్రళయా
తకమను” నాశ్చోక్తి వృధయైనగదా నాపచ్చుగడలు భిన్నము
లగుట. పిమ్మట విచారించెదగాక.

(వెంకటలక్ష్మి ప్రవేశము.)

వెంక—అమ్మా! కన్నయ్యగారొస్తున్నారు.

చిత్రాం—ఓసీ! నిజమేనా?

వెంక—నిజమేనమ్మా! అబద్ధం చెప్తానా?

చిత్రా—నీవుపోయి వానిని లోనికి ప్రవేశపెట్టుము. పొమ్ము.
వెంక—అట్లాగే. (లోనికిపోను.)

చిత్రా—ఇంక నేనీవస్త్రంబులు విప్పివేసి, ధవళ వస్త్రములు
ధరించుకొనెదను. (అని అటుల చేయుచుండగా కన్నయ్య
ప్రవేశము.)

చిత్రా—ప్రియా! నీ దర్శనము శశికళాదర్శనము గదా!
[అని వానిని కాగలించుకొనును.]

కన్న—చెలీ! నీముఖచంద్రమండల సందర్శనము నాయల
మటఁ దీర్చెగదా! [అని ముద్దుపెట్టుకొనును.]

చిత్రా—ఏదియైనను నీ దయావిశేషమేగదా కారణము.

కన్న—మనయగువారికట్టి ప్రేమానురాగమున్నంతకాలము నెవరి
దయకేమికోదువ? కాని—

చిత్రా—చెప్పఁబోయి శంకించెదరేల?

కన్న—మరేమియు లేదుగాని—

చిత్రా—కాని—అని మరల సందేహించెదరేల? నీయాన నన్న
పైన మీరితినా? సుశయింపవలదు. నీమహశ్చింత దీర్ఘ
నట్టిదుర్ఘటకార్యమైనను నెరవేర్చెద. తెలియఁబట్టుడు.

కన్న—ఏమున్నది. మరల నీ కువగాదుని కంటఁబడిన మన
కిగ్వురకు నకాలమరణంబు తప్పదని చిత్తము వికలత్వము
నొందుచున్నది.

చిత్రా—నీకట్టి భయాబువలదు. అంతటి విపత్తు మనకుఁదట
స్థింపనుండేనేని, ముందుమీప్రాణంబు సంరక్షించి, నాగతిఁ
జూచుకొనుటో, లేకున్న మరియొందుకార్యమునకు గడంగి,
నిర్భయవృత్తినుండు మార్గంబుఁ జూచుకొనుటో నేనాలో
చన చేసియే యుంటిని. భయములేదు. పాన్పుపై గూర్చుం
దము రమ్ము.

కన్న—అమృతోప మానంబులగు నీవల్కులచే భయవర్జితఁడ
నైతిని. పోదము రమ్ము. [ఇరువురు పాన్పుపై కేగెదరు.]

చిత్రా—రతీపతుల కూటమున కవ్యడేని యక్షమైనవాని
నా మృత్యునాతఁడదొసెద. నామాటనమ్ముడు.

కన్న—నిన్ను నమ్మిగదా కత్తులబోనువాటి నీ గృహము జొచ్చి
నను నిర్భయముగా నుండగల్గితిని కాని, నేడొక కార్యా
ర్థము నిన్నిర్ధించవలసి వచ్చినది.

చిత్రా—దాసురాలందులకు శిరసావహించియున్నప్పుడు వెనుక
ముందు విచారింపనేల? చెప్పుము.

కన్న—కంటెచేయుమని యీశ్వరమూర్తిగారు నాకీ మధ్య
పదికాసుల ననధులు యిచ్చియుండెను. ఇంతలో నాస్నే
హితునకు గొప్ప యాపద తటస్థింపగా నూటయూభై
రూపాయలు నన్నడుగ నేనా కాసులువిక్రయించి వానియాపద
తొలగించితిని. ఈశ్వరమూర్తి కంటె కొఱకు నన్ను నిర్భం
దించుచున్నాడు. కావున, నేడునీకంటెమెసంగితివేని, మెరుగు
బెట్టి, ప్రస్తుతము వానికనులకు జూపించి మరల నీ కంటె
తెచ్చిఁబెట్టెదను.

చిత్రాం—అదెంతభాగ్యము. అటులేతీసికొనుడు.

కన్న—ఇంతలో నీమగడడిగిన నేమిచెప్పెదవు?

చిత్రాం—నన్ను బ్రశ్నించుటకు వానికి గుండెతాళునా? ఒకవేళ యడిగెనేని పెట్టెలో బెట్టితినని చెప్పుదును. ఇదిగో కంటి పుచ్చుకొనుడు.

కన్న—(కంటిని దీసికొని) చెలీ! నీయుదార గుణంబునకు సంత సించితిని. స్నేహమన నిట్లుగదాయుండవలయు. ఖండశర్కర కంటె దియ్యనగు నీమోవి పానకము గ్రోల నిమ్ము. (అని మోవి నొక్కబోవుచుండును.)

[ప్రవేశము సుందరరావు.]

చిత్రాం—కన్న — [ఇరువురు నిశ్చేష్టులగుదురు.]

సుంద—అమ్మా! ఇంతటి దారుణ కృత్యమునకు బాల్కుడుట తగునా? లజ్జాభయంబులు లేవా? తుచ్చసుఖంబుల కాసించి పర పురుషునితో నిర్భయముగా నట్లు పరుండ వచ్చునా? కులమున కెంతటి యవకీర్తి దెచ్చుచుంటివి? జగంబును తారుమారుచేయు నీ కంసాలీవాడితోనా స్నేహంబొన ర్పితివి. ఇదివరకురెండుమూడు పర్యాయములు నే జూచితి నన్న భయంబుగూడలేక, నీదుర్వృత్తిని షడలకున్నావు. నే నిదేపోయినాన్నగాఁకి చెప్పివచ్చెద నుండుము. (అనిపోబోవ)

కన్న—చిత్రాంగి! ఇప్పుడు మనకు కర్తవ్యమేమి?

చిత్రాం—కర్తవ్యమేమున్నది. ముందు వీనిజంపి వేయకున్న మన ప్రాణంబులు దక్కవు.

కన్న—ఇప్పుడు నన్నేమి సేయుమనెదవు?

చిత్రాం—నేను వానిని బిలిచెదను. వచ్చినవానిని క్రిందబడ వైచి నోరు నెక్కుము. నేనీ లోపున కొడవలితో వాడి కుత్తుక గోసివేసెదను. సుందరం! సుందరం! మీనాన్న గారితో చెప్పెదవులే. ఒక్కమూరిలుగమ్ము. మాటజెప్పెద.

సుంద—త్వరగా చెప్పుము. నే వెళ్ళవలెను. (అని తల్లిని సమీ పించును.)

కన్న—(సుందరరావు గొంతుక పట్టుకొని) ఓరీ! కూరా! మీనాయనతో జెప్పెదవా? (క్రిందబడవైచినోడునొక్కుచు) ఇంక వీని గొంతుగోయుము.

చిత్రాం—నేను సిద్ధముగానె యున్నాను. జాగ్రత్తగా పట్టు కొనుడు కోయుచున్నాను. అనికుమారునిగొంతుగోయును. [కొంతవడి తన్నుకొని సుందరరావు ప్రాణంబులు వీకును.]

చిత్రాం—ఇదుగో గంప. ఈగంపలో వీడిని కూలద్రోసి యటి కపైని బెట్టుము.

కన్న—[శవమును గంపయందునిచి] నిచ్చెన జాగ్రత్తగా పట్టు కొనుము. పైకెక్కెదను. [అనిపైకెక్కి గంప నచట నునిచి దిగివచ్చును.] నేటితో మనదర్శిదము వదలినది.

చిత్రాం—వీడవదలినదనుము. వీడుగాకున్నమరియొకడుపుట్టును.

కన్న—ఇంక నేబోయి స్నానము జేసుకుని రాత్రిపదింటికి వచ్చెదను. అప్పుడు నీ వాశవమును జాగ్రత్తగా నాకం దించిన దీసికొనిపోయి నదిలో బారవైచి వచ్చెదను.

చిత్రాం—అటులే జాగ్రత్తపఱచెదను పోయిరమ్ము.

కన్న—జాగ్రతగా సంచరించుము. [నిష్క్రమించును.]

చిత్రాం—నెత్తురుమరకలు గానుపించుచున్నవి. నేనుగూడ లోనికిగి స్నానముజేసి తదుపరిసంగతి విచారించుకొనెదను. [లోనికిగనును.]

[ప్ర]వేశము రఘునాథరావు.]

రఘు—ఒసేయ్ ! ఏమిచేయుచుంటివి ? ఏమిది ? పలుకకున్నది.

నేవచ్చుసరికి యింటజదువుచుండెడి నాకుమారుడుగూడ కానరాదు, జతగాండ్రగూడి యాడుకొనబోయెనేమొ.

[ప్ర]వేశము చిత్రాంగి.]

చిత్రాం—ఏమట్లొచ్చెదవు ? పోయిస్నాముచేసి మడిగట్టుకొని రమ్మ. అన్నమువడ్డించెదను.

రఘు—కుమారుడేడి ?

చిత్రాం—ఆడుకొనబోయెను.

రఘు—భోజనము వడ్డింపుము. మడిగట్టుకొని వచ్చెదను. [వెడలును.]

చిత్రాం—త్వరలో వీనికి భోజనముపెట్టి బైటకు గెంటవలయును. [అన్నమువడ్డించి చూచుచుండగా రఘునాథరావు ప్రవేశము.]

రఘు—[భోజనము నేయుచు] ఏమేవ్ ! అతికమిదనుండి నెత్తుగుబొట్లు వోలె కారుచున్నదేమిటి ?

చిత్రాం—ఊరగాయకుండ యేదై నబద్దలైనదేమొ ! కాకున్న మతేముండును. [తనలో] పాపము బద్దలగు నేమోగదా!

రఘు—ఓసీ! ఊరగాయకుండ బద్దలయిన యట్టినిచమురుకారు నుగాని, మనిషిరక్తమువోలె నిట్టిగా కారుచుండుటయే?

చిత్రాం—అటులయిన పోయిజూచిరమ్ము.

రఘు—[తనలో] ఇదంతయు నేమో చిత్రముగానున్నది. నెత్తురు కంటజూచినదాది నా కాయము వడకుచున్నది. నోట మాటరాకున్నది. పోయి పరీక్షించెదగాక. [అనిపోయి యటక నెక్కుచుండును.]

చిత్రాం—[పరుగు పరుగున బైటకేగి] ఏమండోయ్ ! రండి రండి ! నామగడు నాకుమారుని జూపి యటకపైదాచిపెట్టి నాకడుపున జిచ్చువెట్టినాడు. అయ్యో ! దేవుడా ! అయ్యో నారాయణా ! ఇంకేమున్నది. లంజముండమాటలునమ్మి నాకొడుకును చంపివేసినాడు. నాకొడుకు కింక ప్రాణమున్న దేమోమీరంతాచూచి చెప్పండి. లేకున్న నేనుగూడగొంతు కోసికొని చచ్చెదను. [అంత నూరిజనులు గుంపుగూడి లోనికి వచ్చెదరు.]

రఘు—[మృతక శేఖరముతో క్రిందకుడిగి] హా ! కుమారా ! [అని కొడుకుపైబడి మూర్ఛిల్లును.]

చిత్రాం—అయ్యో ! కొడుకా ! కొడుకా ! నిన్ను పెంచిన చేతులతో నీతండ్రి నిన్ను జంపడా కొడుకా ! నాగతే చెప్పావు కొడుకా ! ఎన్నెన్నో ప్రతాలుబట్టి కన్నాను కొడుకా ! నీకప్పుడే నూరేండ్లు నిండెనా కొడుకా ! మీ యయ్య నిన్ను చంపుతుంటే నన్ను తలచుకున్నావా కొడుకా ! అయ్యో ! నాకొడుకా ! నాకొడుకా ! [అనిరోదననేయును]

రఘు—[లేచి] ఒసీ ! రంకులంజా ! నీరంకుతనాని కడ్డమే నాడని యెంతపని జేస్తే వే ? పైపెచ్చు నేజంపితినిని యెప్పు చుంటివా ? ఓసీ ! రాకాసీ ! కన్న కొడుకుని జూప నీ చేతు

లెట్లాడెనే? రంకులాడీ ! నీ రంకుతనమంత బైటపడునులే
కొంచెముసేపుండుము. చచ్చినకొడుకు రాడుగాని, యింక
మియిరువురిగతి జూచుకొండు. ఓసీ ! హింసకారిణి !

గీ॥ అల్పసుఖంబుల • కాసించి రాకాసి !

చే నేర సుతు నెట్లు • చెంగినావె?

కన్నప్రేముడిబాసి • గారాబుకొడుకని

విలపింపకెటు గొంతు • బిసికినావె?

విటునిపై భ్రాంతిచే • చిటికలోపల నెట్లు

కొడుకుకంతముబట్టి • కోసినావె?

పడుగురిలోనప • వాదకుడలయొగి

దుర్మతీ సుతు నెట్లు • దుగించినావె ?

గీ॥ కరచరణములు బుధించి • నరుకునపుడు

పాపి! కనియున్న మరులెట్లు • బాసినావె

గోముఖివ్యాఘ్రమా ! యెట్లు • కోణియందు

సుఖములను బ్రొద్దుపుచ్చంగ • జూచినావె ॥

(అంత పురరక్షకభటులు చనుదెంచి, మృతక శేబరముతో

భార్యా భర్తలను న్యాయస్థానమునకుఁ గొంపోవుట.)

న్యాయస్థానము. న్యాయాధిపతి, రక్షకభటులు, చిత్రాంగి,

రఘునాథరావు, కన్నయ్య, ప్రవేశము.

న్యాయా—చిత్రాంగీ ! ఈ నేరములో నీభర్తయగు రఘునాథ

రావు నిరపరాధియని రుజువుకాబడినది. నీవే నేరస్తురాలవని

నీ యుత్తర సాక్ష్యముల వలనఁగూడ నిజము గ్రహించితివి.

ఇందులకు నీవేమి జవాబు చెప్పెదవు ?

చిత్రాంగి—చిత్తము, నిరపరాధిని. నేనేమెఱుంగను. దేవర
చిత్తము.

న్యాయ—నీవటుండుము. కన్నయ్యా ! ఈ నేరమునకు మూల
పురుషుడవు నీవేయని సాక్ష్యమువలన స్థిరపడినది. ఏమి
చెప్పుకొనెదవు?

కన్న—అయ్యగారూ ! నాయందన్యాయముగ నారోపింపబడిన
యీ నేరమునందెట్టి సంబాధము నాకులేదు. అటుపై
దేవరవారి చిత్తము.

న్యాయ—సభాసదులారా ! విచారణ పూర్తియైనది. ఇప్పటికే
యపరాధులు నిజమును జెప్పుకుండిరి. ఇంక దీక్ష జెప్ప
దను వినుడు.

గీ॥ పాపభయమును వీడి, గు • పృథముఁగోరి

భర్త నెడబాసి, విటకాని పజ్జజేరి

కొడుకులల చేతులారంగ • గోసినట్టి

సతికి జన్మాంతరము చర • సాలవాస॥

చిత్రాంగి—అయ్యో ! అయ్యో ! ఎంతయన్యాయము.

న్యాయ—

గీ॥ పరునియిల్లాలి కాసించి, • దురితభయము

లేక, నీ రంకువనితతో • నేకమయ్య

బాలునిబట్టి చంపిన • పాపమునకు

నితనికాశిక్షయే చర • దోయుడింక॥

కన్న—అయ్యో! నాకెంతగతి పట్టినది.

రక్ష—(కన్నయ్యకు, చిత్రాంగికి, సుకలలు వేసి.) పద పదండి!
చేసినసాపము పూరి కేపోతుందనుకున్నారే, పదండి మీచావు
మూడింది లే. [న్యాయస్థానమునుండి నేరస్తులను గొని
పోవును.]

[రక్షకభటులు నేరస్తులతో రాజవీధి ప్రవేశము.]

చిత్రాంగి—

సీ॥ మగడుండగారంకు • మగనిజేరుటచేత

జన్మాంతరపుశిక్ష • సంభవించె

కామాంధ కాఠంబు • కనుగప్పి యుంటచే

శాశ్వత దుఃఖంబు • సంభవించె

చేసేతపాపముల్ • చేసియుండుటచేత

చరసాల సౌఖ్యంబు • సంభవించె

పతిమొక సతిజేసి • సుతుని జంపుటచేత

సకలంబు బ్రాయట • సంభవించె

గీ॥ కులమునకు కళంకమునొనఁ • గూర్చుచేత

సౌఖ్యములుబోయి కష్టముల్ • సంభవించె

దురిత భయదాగ్నియందున • జూరుటచేత

జగతి నింతటి యపవాద • సంభవించె॥

ఆంధ్ర సోదనీమృగలారా!

సీ॥ పతి రతినాధుడై • పరిభవిల్లుచునుండ

పడుపువృత్తినిగోరు • చెడెపెలార

పతియెదైవంబను • శృతులాలకించియు

పరులతో గ్రీడించు • పాపులార!

పతిమాట జవదాటి • పడుపువృత్తిని యన్య

పురుషులగోరెడి • ముండలార!

పతియుండగా నుప • భర్తలంజేసి, గొం

తుబుగోసి నడయాడు • తొత్తులార!

గీ॥ స్వానుభవమిది; నాకథా • సారమెఱిగి

పరుల సోదరగణముగా • బరిగణించి

పతినిసేవించి, భ్రాతృని • బడయుడిగ

లేకయుండిన నాగతి • మీకునిజము॥

సీ॥ చోరుడైనను, దురా • చారుడైనచుగాని

పతిసేవసతులకు • పసిడిమూట

సురద్రాగువాడైన • జూదరియైనను

పతిసేవసతులకు • పసిడిమూట

రోగిష్టుడైనను • రూపహీనుడైన

పతిసేవసతులకు • పసిడిమూట

జూరుడైనను, మోహ • దూరుడేయైనను

పతిసేవసతులకు • పసిడిమూట

గీ॥ మోహనాకారముడిగిన • ముసలియైన

పతినిబూజింపసతులకు • పసిడిమూట

పేదయైనను బహుళ కో • పిష్టియైన
పతినిఁబూజింప సతులకు • పసిడిమూట॥

కన్న—హిందూ సోదరులారా !

సీ॥ దేవాంగనలను నిం • దించెడిసతులుండ

పడుపులంజులగోరు • పాపులార !

భాగ్యలకాల స • ర్పములుగా భావించి

సానులన్ గూడుదు • మ్మర్దులార !

గృహిణీమణులరతి • కూటంబునెల్ల క

కొంటెకాంతలఁజేరు • కూళలార !

ఆలుబిడ్డల పోష • గార్ధంబెఱుంగక

వేశ్యలఁబోషించు • వెధవలార !

గీ॥ స్వానుభవమిది; నాదుర • వస్థఁగాంచి

మీదురాచారములనెల్ల • విడిచిపెట్టి

సతిసుతాదుల సతిప్రేమ • సాకుచుండి

యవనిధర్మంబులెఱుగుడి • యయ్యలార ! ॥

సీ॥ పడుపుకాంతలచెల్లి • పనివారికుత్తుకల్

గోయించిచరసాల • దోయుచుండు

కుంటెనకత్తెల • కూట మంత్యమునకు

నిలువునప్రాణముల్ • దొలఁగఁజేయు

జారాంగనలకూర్చి • దారసుతాదుల

కెనతేనికష్టము • లిచ్చుచుండు

వ్యభిచారిసతుల, మో • హబిలామునిన

కుంకటివేళ్ళతో • గూల్చివేయు

గీ॥ స్వానుభవమిది; వారల • వలనసుఖము

లేశమాత్రంబులేదు ధ • రిత్తిపైన;

నాలుబిడ్డలఁగడుప్రేమ • నరయుడింక

కరకుఁగత్తులు వ్యభిచారి • తరుణు లరయ ॥

సీ॥ ధన, ధాన్యరాసులు • తరిగిపోవుటకును

జారవృత్తియెసుండి • కారణంబు

భార్యబిడ్డలుదుఃఖ • వారాశిమున్నట

జారవృత్తియెసుండి • కారణంబు

తొల్లింటికీర్తి చం • ద్రికలెల్లమాయుట

జారవృత్తియెసుండి • కారణంబు

కడుతాగుబోతులై • నడయాడుచుండు

జారవృత్తియెసుండి • కారణంబు

గీ॥ ఘోరహత్యలు నొనరించి • మీరుటకును

జారవృత్తియె తలపంగ • కారణంబు

చోరులైచరసాలను • జేరుటకును

జారవృత్తియె తలపంగ • కారణంబు ॥

గీ॥ సతులవిడనాడి; పరసతి • రతులఁదేల

కనులఁగప్పిన కామాంధ • కారమునను

చనఁగఁబోకుడి నాగతి • సంభవించు

పరులవనితలు తల్లులం • చరయుడింక ॥

స శే ష ము .

జిల్లా ఖాత నివారణ తైలము.

బృంగామలక తైలము

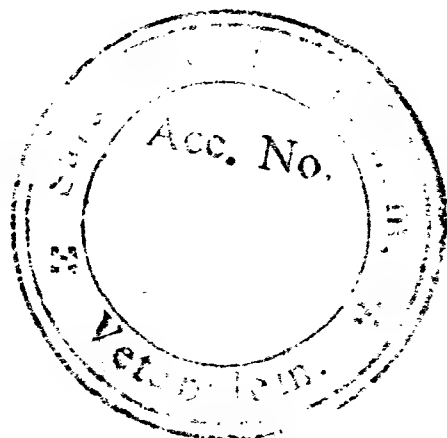
ఈ తైలమును మాడుకు రెండు పర్యాయములు మర్దనము చేసినయడల, తలదిమ్ము, అదురు, వేడి, చుండు, మాడుపోటు, తలపోటు, కళ్ళుమంటలు, నీగుకారుట, పుసికట్టుట, మొదలగు దుర్గుణముల నివారించుట కెట్టిసందియము లేదు. ఒకపర్యాయము మాతైలమును వాడిచూచిన గుణము గ్రహించగలరు.

వెల 0.12-0 లు.

గు లే బా బూ ను పొడరు.

ఈ పొడరు మంచిసువాసనగా యుండును. దేహమునకు నలుగు పెట్టుకొన్నయడల, మంచితేజస్సునిచ్చి గజ్జి, చీడ, కర్పాణి మొటిమలు యీమొదలగు వ్యాధులను నాశనము జేయును. మంచి సువాసనగల పొడరు. స్నానముజేసిన రెండుదినములవరకు సువాసన పోనేరదు.

వెల 0.6-0 లు.



వలయువారు:—

పి. యన్. ఆర్ అండు కో.

మాన్యపాక్షరర్స్,

బె జ వా డ.

ఆపూర్వప్రదర్శనము.

విచిత్రపద్యములు.

నవీననాటకము.

విచిత్రమైన ఫార్సులు.

నై రా గ్య చింతా ముక్తి.

(పదియంకముల నాటకము.)

గ్రంథకర్త: బద్దిరెడ్డి కోటిశ్వరరావు.

ఈ నాటకమును నూతనపద్ధతిని రచియింపబడినది. ఆంధ్రనాటకసామాజికులను, నూతనమార్గమున బ్రవేశింపజేయవలయుననే యుద్దేశ్యముతో; 'ఫార్సీ థియేటరు' నాటకములననుసరించి, అయిదంకముల నాటకమున్నూ; అయిదంకములు విచిత్రమైన ఫార్సులున్నూ చేర్చి, పదియంకములుగా వ్రాయబడినది. నాటక రంగస్థలమున కనుకూలముగ నుండుటయేగాక, నాంధ్రసోదరులెల్ల నాటకమును సంపూర్ణముగజదివిన, సంతోషవార్ధి నొలలాడకమానరు. మానూతన రచననాటకప్రదర్శనము, ప్రదర్శనయోగ్యమని నటకులు తలంపకమానరు. కడు పుబ్బ నవ్వుబట్టించెడి ఫార్సులును; మద్దులొలుకు పద్యగద్యములును గలిగిన, నాటకరాజము. కథాసారము జగద్విదితము. విటులనురవస్థ; పోలికెట్టి దివాళి; చింతామణి నైరాగ్యము, బిల్వమంగళునిరాగ ద్వేషఖండన; సుగుణమణి పతిభక్తి అత్యద్భుతము.

ఉ॥ ఒక్కనినెత్తిగొట్టు; మఱి ♦ యొక్కని ద్రవ్యము వెచ్చజెట్టు; వేలొక్కని కొల్లగొట్టు; మఱి ♦ యొక్కని కన్నులదుమ్మగొట్టు; నింకొక్కనిబందె వెట్టు; మఱి ♦ యొక్కనిదేహము కుళ్ళెజెట్టు; నాటకరంగి వేశ్యలకొకటక ♦ టా! కలనైనను నవ్వువచ్చునే?

ధనమువైదోసి; కులనృత్తి ♦ నవలదోసి;
రాగములదోసి; భర్తృహా ♦ రక్తములబాసి
సన్యసించిన నీమూర్తి ♦ సన్నుతించు
స్థిరతరానంద వైరాగ్య ♦ చింతామణి!

వెల రు. 1-0-0

వలయువారు:—

శ్రీ కోటిశ్వరప్రకాశం.

బె జ వా డ.

చాంద్రు.

(శకుంతల ప్రేక్ష మాహ్య.)

చూచి కొనుడు.

మోసపోకుడు.

ఈ చాంద్రుబాట్లు అనేకమైన పరిమళద్రవ్యములు చేర్చి నూతనముగా తయారుచేయబడినది. ఎఱ్ఱనికాంతతో విరాజిల్లుచుండును. స్త్రీపురుషులు తప్పుక ధరించవలసినబాట్లు, బాట్లును ముఖంబున ధరించినప్పటినుంచి సువాసన నిచ్చుటయేగాక, తుడిచివేయునంతకాలమును పోకుండును. ఇదే నువాసనతో నలుపురంగులోగూడ తయారుచేసియుంటిమి నూచాంద్రునీపాట మీద ప్రేక్షమాహ్య "శకుంతల" అనియుండును. మోసపోక చూచి కొనుడు.

సీ॥ బాలభావనిరీతి • భాస్వతి మొగమున

సకలాఘములదృంచు • చాంద్రుబాట్లు

స్త్రీపురుషులు • చెలువొప్ప ధరియింక

సకలాఘములదృంచు • చాంద్రుబాట్లు

తుడిచివేసినదాక • తళుకుతో మెరయుచు

సకలాఘములదృంచు • చాంద్రుబాట్లు

ఎపుడుగాంచిన నప్పు • దేబెట్టినట్లుండి

సకలాఘములదృంచు • చాంద్రుబాట్లు

తెంటుఅత్తలతో • సిద్ధిజెందినబాట్లు

సకలాఘములదృంచు • చాంద్రుబాట్లు

అట్టిచూచాంద్రుబాట్లును • వైశ్యకులజు

దైన పొట్టూరినారసిం • హాఖ్యుడెన్నో

కష్టములకోర్చి, చేసి, జ • గంబునింపె

సకలాఘములదృంచు • చాంద్రుబాట్లు

వలయువారు: —

పి. యన్. ఆర్ అండుకో.

మాన్యూఫాక్చర్స్,

బె జ వా

END OF
TITLE